

خبرنامه ی

۲۵

اردیبهشت ۱۳۸۷

جمادی الاولی ۱۴۲۹

می ۲۰۰۸

نشانی کانون :

خیابان دکتر شریعتی ، روبه روی
خیابان آمل ، ساختمان شماره ی ۱۶۲ ،
اشکوب سوم ، واحد شرقی

تهران ۱۵۶۱۹۳۶۵۱۳ - ایران

تلفن : ۷۷۵۳۹۲۸۲ - ۷۷۵۰۳۳۸۵

۰۹۳۵ - ۷۲۷۶۹۵۸

www.tua.ir

info@tua.ir

www.tu-architects.ir



در کانون

برنامه های پیش رو

به منظور دستیابی به قابلیت های لازم برای برقراری ارتباط پویای اعضا و جلب همفکری و همکاری آن ها و همچنین زمینه ی مشارکت اعضا با هیئت مدیره در اداره ی امور کانون و در نهایت بکارگیری ظرفیت ها، امکانات و تجربه های اعضا به منظور برخورداری از تشکیلاتی زنده و خودجوش، هیئت مدیره ی کانون، اهم فعالیت های پیش رو را در قالب پنج عنوان اصلی دسته بندی کرده است :

۱ - برنامه های رفاهی

- مهمانی ها

- مسافرت ها

- برنامه های ورزشی

....

۲ - برنامه های روابط عمومی

- عضویت

- خبرنامه

- پایگاه اینترنتی

- آرشیو و بانک اطلاعاتی اعضا و دیگر
تشکل های مرتبط

۳ - برنامه های فرهنگی

- ترجمه یا تالیف کتاب ، جزوه و مقاله

- برگزاری سخنرانی ، سمینار ، بزرگداشت

- مشارکت در برگزاری مسابقات

- برگزاری نمایشگاه و نمایش فیلم و اسلاید

....

۴ - برنامه های علمی و آموزشی

- تشکیل کلاس های آموزشی

- همکاری با مراکز آموزش معماری

- برگزاری بازدیدهای علمی از پروژه های مهم ،

کارخانجات تولید مصالح ساختمانی و

نمایشگاه های مرتبط

....

۵ - برنامه های مالی

- تنظیم روش مناسب برای جمع آوری حق

عضویت ها و کمک های مالی اعضا

- تشکیل صندوق ذخیره به منظور تهیه ی محل

مستقل برای کانون

- سرمایه گذاری در فعالیت های زود بازده

از تمامی دوستان عزیز و همدانشکده ای های

گرامی درخواست می شود با مشارکت فعال در

برنامه های فوق ، هیئت مدیره را یاری دهند .

پیام کانون

به مناسبت سالگرد درگذشت

همدانشکده ای گرانقدر زنده یاد

مهندس سید هادی میرمیران

مراسم سالگرد درگذشت مهندس سید هادی

میرمیران در تاریخ سه شنبه سوم اردیبهشت ماه

۸۷ در خانه ی هنرمندان ایران برگزار شد . در

این مراسم کانون با ارسال پیامی یاد این

همدانشکده ای گرانقدر را گرامی داشت .

بخش هایی از این پیام را در زیر می خوانید :

* نوبهار خرم " ۱۳۸۷

هر سال چو نو بهار خرم

بیدار شود ز خواب نوشتین

تا باز کند به روی عالم

دیباجهی خاطرات دیرین

وز لاله دهد به سبزه زیور

"ای دوست مرا به خاطر آور" !

این چند بیت شعر ، در کتابی با نام "پادگان

فرح آباد" در صفحه ای آمده که مزین به عکس

و نشانی دفتر کار معمار جوان "سید هادی

میرمیران" است که در آن تاریخ ، یعنی

۲۲/شهریور/ ۱۳۴۸ ، دوره ی خدمت وظیفه ی

خود را در پادگان "فرح آباد" می‌گذرانده است. صفحه‌های دیگر کتاب نیز دربردارنده نامی و عکسی از دیگر کسانی است که در همان زمان با ایشان همدوره‌ای خدمت بوده اند.

در روی جلد کتاب، بجز نام "پادگان فرح آباد"، مصرع آخر آن چند بیت، به صورت نام اصلی کتاب خودنمایی می‌کند: "ای دوست مرا به خاطر آور!"

اصولا پیگیری نگارش و چاپ چنان مجموعه‌ای به حدسی قریب به یقین باید نتیجه‌ی ابتکار "هنرهای" هابی همچون معمار جوان، سید هادی میرمیران بوده باشد و این حدس از آن جا قریب به یقین می‌شود که مصرعی از شعری که در صفحه‌ی معرفی هادی میرمیران آمده، روی جلد کتاب نیز نقش بسته است. هر چه بود، حاصلش ذوقی سرشار بود که در زمان جریان یافت. انگار میرمیران جوان از همان زمان امروز خود را می‌دید که در سال ۴۸ به همه‌ی ما اشاره کرده است که دوست باشیم و دوستان را به خاطر بیاوریم و عجا از تقارن اشاره‌ی آن روز میرمیران جوان، که "نوبهار خرم" را بهانه‌ی "به خاطر آوردن دوست" می‌خواست و خود نیز در "نوبهاری خرم" دوستان را تنها گذاشت تا خواسته‌اش مصداق همان اشاره‌ی دوران جوانی‌اش بشود.

* هادی میرمیران و سختکوشی معمارانه

در یکی از دیدارهایی که در سال ۸۴ به حضور استاد میرمیران رسیدم، ایشان در اتاقی با تجهیزات ویژه‌ی پزشکی در کنار آتلیه‌ی دفتر خود در "مهندسان مشاور نقش جهان - پارس" ضمن دست و پنجه نرم کردن با بیماری‌شان، آتلیه را نیز زیر نظر داشتند. همان زمان در جایی نوشته بودم که او مثل سرداری زخمی که از بلندی سربازانش را فرماندهی می‌کند، سنگر سختکوشی معمارانه‌اش را ترک نکرده است. چه خوب است معماران جوان از این دوران زندگی میرمیران یادی نمادین در خاطرشان حک کنند و آن اینکه فقط پزشکان نیستند که لحظه‌های به اصطلاح "on call" (حاضر در خدمت) دارند. هر جا کار معمارانه‌ای در جریان است، معماران نیز همواره "on call" هستند. شاید خانواده‌های مهندسان معمار این امر را بیش از

همه درک کرده باشند. وقتی هادی میرمیران را در جلسه‌ی اهدای جایزه‌های "مسابقه‌ی باغ موزه‌ی دفاع مقدس" ملاقات کردم، هنگام خداحافظی دیدم که با خودروبی ویژه که می‌شد در آن به حالت درازکش قرار گرفت، به آن جلسه آمده بودند. سختکوشی تا آخرین لحظه‌ها از ویژگی‌های هادی میرمیران بود.

* بنیاد معماری میرمیران و راه پیش رو

با تاسف، در کشور ما، قدردانی از هنرمندان "معمار" امری بسیار مغفول مانده است. ما در تاریخ معاصر خود هیچگاه شاهد بزرگداشت معماران کشور نبوده‌ایم. آنچه در خاطرهای این سال‌ها داریم و شاید از تنها نمونه‌های به خاطر آوردنی باشد، تجلیلی کوتاه بوده است از دست اندرکاران طراحی و ساخت بنای موسوم به "اجلاس سران" که در دوران موسوم به "شکوفائی جامعه‌ی مدنی" و در هنگام افتتاح آن صورت گرفت و از طراحان و مجریان آن به نامی و هدیه‌ای ناچیز یادی به میان آورده شد. اما سید هادی میرمیران این بختیاری را داشت که در همان دوران، به عنوان معمار برگزیده، نشان هنر را از دست رییس جمهوری وقت دریافت کند و باعث شود تا نام "معماری" و ارزش کار "معمار" در جامعه‌ی ما برای مدتی کوتاه هم که شده در صدر قرار بگیرد و ای بسا همین موقعیت، موجب آن بدرقه‌ی باشکوه مردمی در سفر آخر این هنرمند از دست رفته شد؛ آن زمان که به "دیدار دوست" شتافت!

گرچه، به گمان ما، «هنرمندان به اعتبار هنرشان همواره زنده و جاویدند»، اما با فوت میرمیران، قدر معماری در کشور دوباره مطرح شد و این "قدر" و آن "بدرقه" وظیفه‌ی بنیاد معماری میرمیران را بسی سنگین تر از آنچه در تصور می‌آید می‌کند.

"هادی میرمیران" در معماری راه و روش و اندیشه‌ای ویژه‌ی خود داشت و بسیار طبیعی است که "بنیاد معماری میرمیران" چنان که در هدف هایش آمده بخواهد ادامه دهنده‌ی این راه و روش باشد اما با توجه به موقعیت اجتماعی ممتازی که "نام میرمیران" در تاریخ معماری معاصر پیدا کرده، وظیفه‌ای عام پیش روی آن بنیاد گسترده شده و آن گشودن چتری است

دربردارنده‌ی همه‌ی معماران کشور؛ باید پذیرفت که در میان آنان که شاید راه و روش زنده یاد میرمیران را نمی‌پسندند نیز هستند معماران صاحب سبک و ارزشمندی که حتما باید مورد توجه بنیاد قرار بگیرند. بی‌شک توجه جدی به این امر، "بنیاد معماری میرمیران" را در مکانی رفیع که شایسته‌ی نام "سیدهادی میرمیران" است می‌نشانند و ایودن باد!

همدانشکده ای ها

نقش محوطه سازی حیاط واحدهای مسکونی در ارتقای کیفیت محیط زیست شهری

آقای مهندس علیرضا بابکی راد ورودی سال ۱۳۵۸ دانشکده مطبوعی درباره طراحی فضای سبز در واحدهای مسکونی نوشته‌اند که در مجله جستارهای شهرسازی شماره‌ی ۲۱ به صورت کامل چاپ شده است که در اینجا به لحاظ اهمیت موضوع خلاصه‌ای از آن آورده می‌شود.

پرواز روح زیبایی از خانه‌های شهری

چگونه است که با وجود افزایش جمعیت، فضاهای سبز بویژه در شهرهای بزرگ کاهش یافته و حیاط واحدهای مسکونی نیز روز به روز خشک تر شده و فضای سبز آن محدود می‌شود؟ با وجود ضوابطی که قطع درختان داخل حیاط واحدهای مسکونی را ممنوع اعلام کرده، به دلیل مسامحه در اجرای این مقررات این درختان زنده و حیاتبخش با کوچک‌ترین تنگنای مالکان به نفع ساخت و ساز بیشتر قربانی شده و مجوز قطع می‌یابند.

اکنون در شهرهای بزرگ بویژه تهران، حیاط در واحدهای مسکونی شمالی (واحدهایی که در شمال گذر قرار دارند) به طور عمده به مسیر آسفالت و سنگفرش ورود ماشین به پارکینگ اختصاص می‌یابند و در بخش باقیمانده نیز غیر از جعبه‌های کوچک گل زینتی، اثری از فضای

سبز و درختان توت و مو و خرما، که درختان مناسب و بومی این منطقه هستند، دیده نمی‌شود. در واحدهای جنوبی نیز وضع بهتر از واحدهای شمالی نیست و محوطه‌ی آن‌ها اگر استعداد عبور شیب راه (رامپ) اتومبیل به پارکینگ نداشته باشند، حداقل با سنگفرش و جعبه‌های کوچک گل تزئینی و احیاناً باغچه‌هایی با درختان کاج زینتی اشغال می‌شود. اگر وقایع فوق را با آسیب‌هایی که به فضای سبز شهری ما وارد می‌شود با توجه به افزایش جمعیت و نیاز به ایجاد فضای بیشتر در کنار هم قرار دهیم به عمق فاجعه بیشتر پی می‌بریم.....

روشنایی - بازگویی معماری

آقای مهندس آرن استپانیان، همدانشکده‌ای ما (ورودی ۱۳۵۲) با همکاری خانم مهندس فاطمه هلفروش کتابی را با عنوان "روشنایی - بازگویی معماری" ترجمه کرده‌اند. این کتاب مروری است بر تجربیات موفق سال‌های اخیر در نورپردازی مکان‌ها در جهان، اعم از تک بناها، فضاهای شهری و محوطه‌های تاریخی. نگاه مولف تنها به وجوه زیبا شناختی و معمارانه این پدیده عصر جدید محدود نشده، بلکه دیگر ویژگی‌های طرح‌ها را از نقطه نظر تکنولوژی صرفه جویی در انرژی و جامع الاطراف بودن آن مورد بررسی قرار می‌دهد.

مطالعه این کتاب می‌تواند راهنمای خوبی برای معماران، شهرسازان، هنرمندان، علاقمندان به میراث فرهنگی و سازمان زیبا سازی شهرداری‌ها، باشد.

نویسندگان این کتاب کارل گاردنر و رافائل مولونی هستند و توسط انتشارات دانش پرور با همکاری شرکت نورپردازان ایده منشر شده است. برای اطلاعات بیشتر به سایت

www.id-lighting.com مراجعه کنید.

از دانشکده

دانشکده معماری پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، سومین همایش آموزش معماری را در پاییز ۱۳۸۷ برگزار می‌کند. هدف

از برگزاری این همایش، ارتقای سطح کیفی آموزش معماری کشور ذکر شده است. تلفن تماس دبیرخانه ی همایش: ۶۶۴۰۹۶۹

پیرو برگزاری دومین کنفرانس ملی سازه‌های فضاکار و کارگاه‌های آموزشی آن در خرداد ۱۳۸۶، قطب علمی فناوری معماری پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، با هدف بازآموزی و روزآمدسازی دانش فنی و مهندسی در زمینه‌ی تحلیل، طراحی و اجرای سازه‌های فضاکار، اقدام به برگزاری کارگاه آموزشی با عنوان "گنبد‌های ژئودریک و فرم‌های آزاد" نموده است. این کارگاه از ۲۱ تا ۲۳ خردادماه سال جاری در دانشگاه تهران و توسط پروفیسور هشیار نوشین استاد دانشگاه ساری انگلستان برگزار خواهد شد. شرکت کنندگان پس از برگزاری دوره، گواهینامه‌ی حضور در کارگاه را دریافت خواهند کرد. آخرین مهلت ثبت نام ۱۲ خردادماه و تلفن دبیرخانه ۶۱۱۱۲۴۵۸ است. علاقمندان می‌توانند جهت ثبت نام یا کسب اطلاعات بیشتر به وب سایت

ceat.ut.ac.ir/workshop/index.htm

مراجعه نمایند.

در گوشه و کنار

موزه ی میراث روستایی گیلان

سعید عباس زاده



در یکی از روزهای تعطیلات نوروزی امسال فرصتی شد که از موزه‌ی میراث روستایی گیلان دیدن نمایم. جایی که دیدن آن را دوستان توصیه کرده بودند و نیز دیدن آن را به دوستان همدانشکده‌ای و سایر علاقمندان پیشنهاد می‌کنم. به این خاطر گزارش زیر را که مطالب آن برگرفته از بروشور موزه‌ی میراث روستایی گیلان است برای آشنایی دوستان ارائه می‌نمایم و یادآور می‌شوم که در حال حاضر موزه در ایام تعطیل برای بازدیدکنندگان باز می‌باشد و برای اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت musee_du_guilan@yahoo.com یا تلفن (۳۲۳۹۴۹۱ - ۱۳۱) تماس بگیرند.

موزه‌ی میراث روستایی گیلان اولین موزه‌ای است که در رابطه با معرفی تاریخچه و نوع فرهنگ و زندگی مردم در فضایی به مساحت تقریبی ۲۶۰ هکتار در پارک جنگلی سراوان، واقع در کیلومتر ۱۸ جاده‌ی رشت - تهران ایجاد شده است. فکر تاسیس این موزه پس از زمین لرزه‌ی خرداد ۱۳۶۹ گیلان که روند تخریب بناهای سنتی را پرشتاب کرد به وجود آمد و مطالعات مقدماتی آن از اوایل سال ۱۳۸۱ آغاز گردید و در اردیبهشت سال ۱۳۸۴ حوزه‌ی فرهنگی و معماری جلگه‌ی شرق سفیدرود به عنوان اولین کارگاه این طرح راه اندازی شد.

بر پایه‌ی مطالعات مردم شناسی و معماری، ۹ حوزه‌ی فرهنگی و معماری در گیلان شناسایی شد و برای هر یک از آن‌ها مکان ویژه‌ای در این موزه در نظر گرفته شده است. تاکنون ۶ مجموعه‌ی مسکونی شامل ۲۷ سازه مربوط به حوزه‌ی شرق سفیدرود و ۴ مجموعه‌ی مسکونی شامل ۱۴ سازه‌ی مربوط به حوزه‌ی جلگه‌ی مرکزی در محل موزه بازسازی شده است و مجموعه‌های دیگر نیز به تدریج بازسازی خواهند شد.

در طراحی سایت محل‌هایی برای نمایش‌ها و بازی‌های سنتی، پرورش گیاهان دارویی و درختان بومی، بازار روز، کارگاه صنایع دستی، مزارع برنج و باغات چای، معماری روستایی ملل، پارک بازی کودکان، چاپخانه و رستوران‌های سنتی، اردوگاه تفریحی و پژوهشکده معماری و مردم شناسی و ۲

مهمانسرا هر یک به ظرفیت ۱۵۰ واحد ۳ تا ۵ نفره که با بهره گیری از معماری روستایی گیلان و با استفاده از مصالح بادوام و جدید ساخته می شوند در نظر گرفته شده است .

معماری روستایی گیلان به دلیل تنوع اقلیمی (بیلاقی ، کوهپایه ای ، جنگلی و جلگه ای) و همچنین رنگارنگی فرهنگی و همزیستی اقوام گوناگون (گیلک ، تالش ، ترک ، گالش و کرد) با جلوه های متنوع ، هریک هماهنگ با طبیعت محیط پیرامون و نیازهای ساکنان آن خلق شده است . شناسایی و شناساندن دانش نا نوشته و رمز و رازهای ناگفته انواع این معماری نشان خواهد داد که ساکنان روستاهای گیلان در طول تاریخ چگونه در این سرزمین می زیستند .

مهندس نادر خلیلی درگذشت

این معمار ، فیلسوف و نویسنده ایرانی الاصل مقیم امریکا که به خاطر ابداع روش " گلتافتن " و " ابرخشت " شهرت داشت ، در سن ۷۱ سالگی در روز پنجم ماه مارس ۲۰۰۸ درگذشت. نادر خلیلی به منظور بررسی نمونه های معماری خشت و گلی در طول ۵ سال کل مناطق کویری ایران را با موتور سیکلت گشت تا از نزدیک با شیوه های ساخت و ساز محلی این مناطق آشنا شود . خاطرات این سفرها در کتابی به نام " تنها دویدن " "Racing Alone" منتشر شده است .

اعمال جریمه برای سازندگان

ساختمان هایی با بیش از ۴۰ درصد نمای شیشه ای

به گزارش خبرگزاری ایسنا ، مدیرکل معماری و ساختمان معاونت شهرسازی و معماری شهرداری تهران با اشاره به اینکه برنامه ی راهبردی منظر شهری در حال آماده شدن است گفت : بر اساس مصوبه ی شورای شهر ، برای مالکانی که بیش از ۴۰ درصد نمای ساختمان های آن ها شیشه ای است ، جرایمی در نظر گرفته شده است . نمای شیشه ای از نظر فنی ، ایمنی و به ویژه از نظر معماری و هویت

ملی دارای اهمیت است و اینکه این نوع ساختمان ها در چه بافت محله ای احداث شوند قابل بررسی است . وی افزود ساختمان های با نمای شیشه ای باید امکانات خاصی را داشته باشند و تمهیداتی مانند ایمنی در برابر زلزله ، مباحث تبادل حرارتی و مبحث ۱۹ مقررات ملی ساختمان در آن ها لحاظ شود .

طرح توسعه ی برج ایفل پاریس



از زمان احداث این برج ، تعداد بازدیدکنندگانی که به بالاترین تراز ایفل می روند همواره رو به افزایش بوده است. براساس هندسه برج ، زیربنای هر تراز نسبت به تراز پایین تر کم می شود و این موضوع در سال های اخیر مشکلاتی را در زمینه ی مدیریت جمعیت بازدیدکننده به دنبال داشته است .

در یکصد و بیستین سال تأسیس برج ایفل ، مجموعه ی بهره بردار برج تصمیم به بازسازی فضاهای دسترسی و تجمع عمومی برج گرفته است . به همین منظور گروه معماری SERERO طرحی را با هدف گسترش افقی

طبقه ی سوم برج ، برای ارتقاء کیفیت دسترسی عمومی و همچنین ایجاد امکان دید گسترده ۳۶۰ درجه به شهر پاریس ارائه کرده است .

زمانی که گوستاو ایفل برج ایفل را طراحی کرد ، تصور کرده بود که این برج به عنوان مبنایی برای آزمایش ها و بررسی های نیروی جاذبه و فشار باد کاربرد خواهد داشت . بنابراین برج به صورت یک سازه سنگین طراحی شده است . شبیه سازی سازه ی ایفل حکایت از آن دارد که برج سازه ای است با ایستایی فوق العاده زیاد که برای نیروهایی بسیار بیش از آنچه امروزه بر آن وارد می شود پیش بینی شده است . بر همین اساس ، در طرح پیشنهادی بدون اینکه نیازی به اعمال تغییراتی بر روی وضع موجود برج باشد ، سازه ی شاخه ای جدیدی به آن متصل خواهد شد که تاوه ای در تراز سوم برج به آن پیچ می شود . به این ترتیب سطح قابل استفاده ی آن تراز از ۲۸۰ متر مربع به ۵۸۰ متر مربع افزایش می یابد .

جایزه ی پریتزکر ۲۰۰۸

ژان نوول معمار فرانسوی برنده ی جایزه ی پریتزکر ۲۰۰۸ شد . مراسم رسمی اعلام این خبر ، دوم ژوئن در محل کتابخانه ی کنگره ی امریکا در واشنگتن برگزار و طی آن مدال برنز و یکصد هزار دلار به این معمار ۶۲ ساله اهدا خواهد شد .

نوول که از سال ۱۹۸۷ و به دنبال اتمام ساختمان انستیتوی دنیای عرب در پاریس (به عنوان یکی از چندین پروژه تکمیل شده در زمان میتران رئیس جمهور وقت فرانسه) در دنیا شناخته شد ، ساختمان های متعددی را در امریکا و اروپا طراحی کرده است که از آن جمله اند : موزه برانلی پاریس (فرانسه - ۲۰۰۶) ، مرکز فرهنگی لوترن (سوئیس - ۲۰۰۰) ، تئاتر گوتی Guthrie مینیاپولیس (امریکا - ۲۰۰۶) ، اپرای لیون (فرانسه - ۱۹۹۳) ، اکسپو ۲۰۰۲ (سوئیس) و ...

ژان نوول پس از کریستیان پورتامپارک ، دومین آرشیتکت فرانسوی برنده جایزه پریتزکر است .