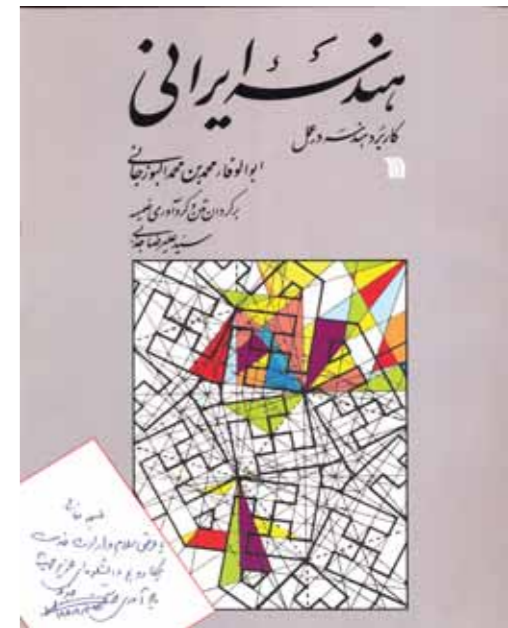


۱ - ۲ هندسه‌ی ایرانی - کاربرد هندسه در عمل

در سال ۱۳۷۰، در فرایند یک کار پژوهشی در باب نگاره‌های معماری ایرانی کتابی را به دست آوردم که در مطالعه آن را بسیار ارزشمند یافتم



و بهره‌های فراوانی از آن عاید شد: "هندسه‌ی ایرانی" یا "کاربرد هندسه در عمل" که توسط "سید علیرضا جذبی" از عربی به فارسی برگردانده شده بود. مقدمه و پیشگفتار کتاب چنان با تواضع نگاهشده بود که من خواننده، "سید علیرضا جذبی" را نشناختم و طبیعتاً ندانستم که یکی از معماران پیشکسوت کشور است. سال‌ها گذشت و پس از شکلگیری "کامدات"، در فهرست فارغ التحصیلان دانشکده به این نام آشنا برخوردیم و تازه متوجه شدیم که استاد جذبی از اعضای کانون است و در یافتن ما جوانترها در میان چه "ذره‌های نادره" ای زندگی می‌کنیم و خود نمی‌دانیم! در جریان زمان و به مناسبتی با خانم دکتر جذبی، فرزند هنردوست مهندس جذبی آشنا شدم و از آن پس هر بار جویای احوال ایشان بودم.

سال پیش، استاد جذبی، نسخه‌ی امضا شده‌ای از کتاب با ارزش خود را توسط خانم دکتر به بنده مرحمت و این "مقدماتی" را شرمندگی بزرگواری خویش فرمودند و من که آن کتاب را با ارزش یافته بودم، حالا صاحب نسخه‌ی امضا شده‌ی آن توسط استاد جذبی شده بودم که براستی غنیمتی بود گر انقدر! روی روزگار و مشغله‌های فراوان سیاه که از آن زمان تاکنون هنوز امکان سپاسگزاری حضوری از این "سال بالای" بزرگواری نیافته‌ام.

وقتی این بحث در هیئت مدیره مطرح شد، شاهد ارزش این کتاب از غیب رسید و مهندس مهدی عمادی جمالی (از ورودی‌های ۷۲) دقیقاً به کاربردی بودن مطالب این کتاب اشاره کردند و اینکه در یکی دو اجرای دقیق و دشوار معمارانه از آن بهره‌هایی کاملاً پربازده برده‌اند. همان جا قرار شد که آقای مهندس جمالی در نخستین فرصت از سوی "کامدات" به حضور استاد جذبی برسند و درباره‌ی این کتاب و دیگر مسایل مربوط به دانشکده و معماری با ایشان گفت و گوئی بکنند.

با آرزوی تندرستی برای این استاد فرزانه، دوستان را به مطالعه‌ی این اثر ارزشمند دعوت می‌کنم و امیدوارم هر چه زودتر شخصاً به حضور استاد جذبی برسیم. س. ج.

(کتاب هندسه‌ی ایرانی، از انتشارات سروش است که چاپ سوم آن در سال ۸۴ منتشر شده و بنا به پرس و جوی "کامدات" چاپ چهارم آن تا ادریپشت ماه ۸۷ منتشر خواهد شد.) ■

۱ - ۳ موسسه‌ی معماری میرمیران

زنده یادسیدهای میرمیران (۱۳۸۵ - ۱۳۲۳) که از ورودی‌های سال ۱۳۴۰ دانشکده بودند همواره توجهی ویژه نسبت به کانون از خود نشان می‌دادند.

در پی تصمیم "کامدات" برای تجلیل از ایشان و طی دیدارهایی که آقای مهندس جولایی طی سال ۱۳۸۴ و به منظور هماهنگی‌های لازم در خدمتشان بودند، مهندس میرمیران هر بار با اظهار علاقه نسبت به کانون و خوشبینی نسبت به آینده‌ی آن اسباب دلگرمی فراوان ما می‌شدند و بسیار خوشحال بودند که کانون پیشگام برگزاری این بزرگداشت شده است. تدارک مراسم یاد شده همزمان شد با تصمیم "کامدات" برای بزرگداشت شصت و پنجمین سال تاسیس دانشکده‌ی هنرهای زیبا که از سال ۱۳۸۳ مطرح شده بود و قرار بود این مراسم با همکاری دانشکده‌ی هنرهای زیبا، در آملی تاتر دانشکده (تالار شهید آوینی) برگزار شود. وقتی این موضوع را با مهندس میرمیران در میان گذاشتیم، مصرانه خواستند که این دو کار همزمان باشد و بخصوص بسیار دلشان می‌خواست که بزرگداشت ایشان در محل دانشکده باشد تا در جایی دیگر؛ وقتی توضیح دادیم که علیرغم پیگیری‌های ما، فرایند کسب موافقت‌های اداری این کار از طرف دانشکده به درازا کشیده و یک داستان ادامه دار شده توصیه کردند که صبور باشیم و در مورد خودشان هم گفتند که صبر می‌کنند که یک تیر و دو نشان بشود. با توجه به حال و روز نه چندان مساعد استاد میرمیران، نگران فوت وقت بودیم ولی روی حرف ایشان - که بیانگر



خواسته‌ای پر از احساس علاقه به دانشکده بود - حرفی نمی‌شد زد! با تاسف، نه دانشکده در پاسخ به این پیشنهاد کانون وقت شناسی کرد و نه طبیعت دست از شتاب وقت ناشناسانه‌ی خود برداشت و شد آنچه دلمان نمی‌خواست که بشود و میرمیران عزیز، زودتر از آنچه گمان می‌رفت ما را تنها گذاشت!

در هر حال، پس از فوت ایشان، همکاران و بستگان نزدیکشان اقدام به تاسیس بنیادی به نام میرمیران کردند تا در قالب آن به خواسته‌ی آن زنده یاد برای اعتلا و گسترش معماری کشور به سهم خود گام بردارند که با توجه به طولانی بودن این فرایند، در آغاز تشکلی با نام "موسسه معماری میرمیران" با دعوت از برخی افراد و نیز نمایندگان برخی تشکل‌های مرتبط با معماری تاسیس شد و طرفه آن که در این مرحله کانون از قلم افتاد و ما در جریان کارها قرار نگرفتیم! پس از آن و با پیگیری‌های کانون، در دیدار مسئولان آن بنیاد با "کامدات" درباره‌ی همکاری در این زمینه گفت و گو‌هایی انجام شد که امیدواریم به تعامل‌های سازنده بینجامد.

در این دیدار یک نسخه از کتاب "مجموعه آثار سیدهای میرمیران" از انتشارات وزارت مسکن و شهرسازی - سازمان عمران و بهسازی شهری نیز به کتابخانه‌ی کانون هدیه شد.

ما برای دست اندرکاران این کار مهم، بویژه همدانشکده‌ای گرامی، آقای مهندس سید حمید میرمیران - برادر کوچک‌تر زنده یاد میرمیران - آرزوی موفقیت و از علاقه مندان دعوت می‌کنیم برای تماس و آشنایی بیشتر با این فعالیت و نیز آگاهی از بیانیه‌ی تاسیس بنیاد معماری میرمیران، به این نشانی اینترنتی مراجعه کنند:

www.mirmiran-arch.org ■

۱ - ۴ رادیو و معماری

روز پنج شنبه، شانزدهم اسفند، برنامه‌ی هفت اقلیم رادیو فرهنگ، به موضوع معماری معاصر ایران؛ دوران گذار اختصاص داشت. در این برنامه، مهندس حسین شیخ زین الدین (ورودی ۱۳۳۹) به صورت حضوری و دکتر علی اکبر صارمی (ورودی ۱۳۴۲)، به صورت تلفنی به پرسش‌های کارشناس برنامه پاسخ دادند. شایان ذکر است که برنامه‌ی رادیویی هفت اقلیم، هر روز از ساعت ۱۷ تا ۱۹، بصورت زنده از رادیو فرهنگ پخش می‌شود. این برنامه در روزهای پنج شنبه، به معماری اختصاص دارد. در هفت اقلیم روزهای پنج شنبه، موضوعات مختلف حوزه‌ی معماری با حضور صاحب‌نظران برجسته‌ی این حوزه، با رویکردی تحلیلی مورد بحث قرار می‌گیرد و به نظر می‌رسد این برنامه طیف وسیعی از مخاطبین علاقه مند به مباحث فرهنگی تا متخصصین و دانشجویان این رشته را پوشش می‌دهد. سردبیری این برنامه را فرامرز علیخانی بر عهده دارد و کارشناس این برنامه، که به طرح موضوعات و گفتگو با مهمانان می‌پردازد، مهندس علی اعطا است. برنامه‌ی هفت اقلیم، بر روی موج اف - ام، ردیف ۱۰۷ پخش می‌شود است. به همین مناسبت، با مهندس علی اعطا، کارشناس ارشد مهندسی معماری که از همدانشکده‌ای‌های عضو کانون (ورودی ۱۳۷۷) هستند، گفتگویی کوتاه انجام دادیم که در پی می‌آید.

آقای اعطا، شما از ابتدای امسال، در برنامه‌ی رادیویی هفت اقلیم به عنوان کارشناس حضور داشته‌اید. لطفاً در ابتدا درباره‌ی شکلگیری این برنامه توضیح دهید

- برنامه‌ی هفت اقلیم، به طور کلی برنامه‌ای است که به حوزه‌های مختلف فرهنگی - هنری می‌پردازد؛ به این صورت که این برنامه، هفت روز هفته اجرا می‌شود اما هر روز به یکی از این حوزه‌های



فرهنگی هنری می‌پردازد. مثلاً یک روز تئاتر، یک روز موسیقی، یک روز ادبیات و...؛ اما در حال حاضر روزهای پنج شنبه، برنامه‌ی هفت اقلیم

ادامه در صفحه‌ی ۲

فرستنده:



مهندسان معمار
دانشگاه تهران
(دانشکده‌ی هنرهای زیبا)
۱۳۷۵

Center of
Tehran university
Architects
(Faculty Of Fine Arts)
1996

خبرنامه‌ی

۲۴

اسفند ۱۳۸۶

ربیع الاول ۱۴۲۹

مارس ۲۰۰۸

نشانی کانون:

خیابان دکتر شریعتی، روبه روی
خیابان امل، ساختمان شماره‌ی ۱۶۲،
اتکوب سوم، واحد شرقی

تهران ۱۵۶۱۹۳۶۵۱۳ - ایران

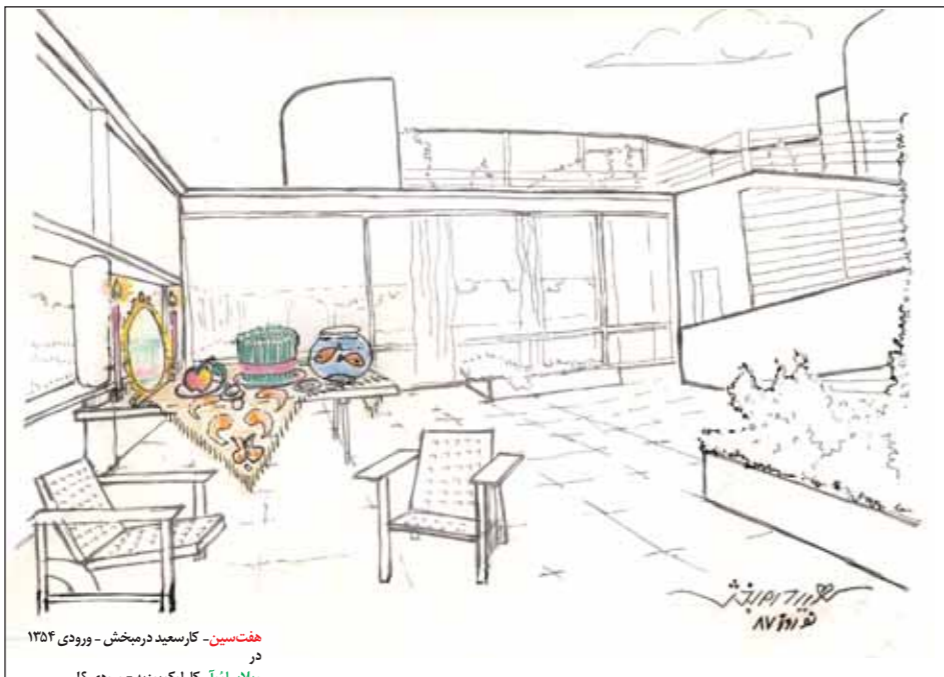
تلفن: ۷۷۵۳۹۲۸۲ - ۷۷۵۰۳۳۸۵

۰۹۳۵ - ۷۲۷۶۹۵۸

www.tua.ir

info@tua.ir

www.tu-architects.ir



هفت سین - کار سعید درمیش - ورودی ۱۳۵۴
در ویلا ساووا - کار لوکوبوزیه - ورودی ۱۴

۱ - از هم دانشکده‌ای‌ها . . .

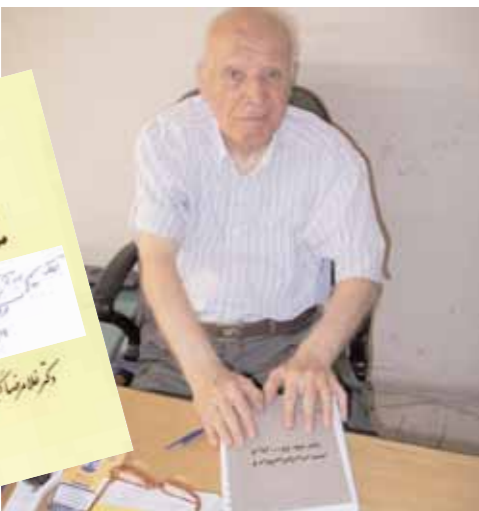
۱ - ۱ پیر دیر دوران "آرشیستکت آنژ نیور"

دکتر غلامرضا کبیری (ورودی ۱۳۱۸) جزو دانشجویان نخستین دوره‌ی رشته‌ی معماری دانشکده و چنان که در خاطراتشان نوشته‌اند: مهندس معماری یا «آرشیستکت آنژ نیور» - در دانشگاه تهران هستند و از افتخارات جامعه‌ی مهندسی کشور و نیز کانون ما به حساب می‌آیند. دکتر کبیری در ۹۲ سالگی همچنان سرزنده و فعال هستند. در نیمه‌ی نخست امسال (۱۳۸۶) آقای مهندس جولایی از طرف کانون به دیدار ایشان رفتند. دکتر کبیری بسیار استوار و با طی پله‌های فراوان طبقه‌ی دوم ساختمانی در خیابان سهروردی شمالی، سر وقت، در دفتر کارشان حاضر و آقای جولایی را پذیرا شدند و ساعتی را با نشاط و شور به بیان خاطرات گذشته و گفت و گو در باب مسایل معماری و ساختمان امروز کشور پرداختند.

دکتر کبیری در سال ۱۳۸۳ مجموعه‌ای از خاطرات خود را در کتابی با عنوان "یادی از گذشته" به صورت محدود و خصوصی منتشر کردند که در واقع باید آن را یک سند مهم درباره‌ی تاریخ سال‌های آغازین مهندسی و ساختمان و معماری معاصر کشور دانست؛ ایشان، در آن دیدار میهمان خود را مفتخر به دریافت نسخه‌ای از آن کردند.

بجز آن، دکتر کبیری رساله‌ای هم در باب تاریخ ایران از دوران باستان نگاشته‌اند که نسخه‌ی تایپ شده‌ی آن، در همان دیدار، روی میزشان بود. نگارش رساله‌ی "پایر جایی ایران در مسیر تاریخ

۱۵۰۰ ساله‌ی خود" نشان از دانش و بینش فراوان این پیر دیر جامعه‌ی مهندسی ما دارد. ما امیدواریم که در نخستین زمان ممکن، خواست چند ساله‌ی "کامدات" برای بزرگداشت پیشکسوتانی چون دکتر کبیری را به مرحله‌ی عمل درآوریم. تندرستی این چشم و چراغ کانون و پیر دیر دوران "آرشیستکت آنژ نیور" در دانشگاه تهران را آرزو مندیم. ■



۱ — ۴ رادیو و معماری

.... به معماری اختصاص دارد (که البته تا ماه قبل،

چهارشنبه‌های هفت اقلیم به معماری اختصاص داشت)

در ابتدای سال ۸۶، یعنی زمانی که پیشنهاد اضافه شدن موضوع "معماری" به عنوان یکی از موضوعات این برنامه مطرح شد – و طبعاً این نقطه‌ی آغاز همکاری من با هفت اقلیم بود – ما چند جلسه‌ای نشستیم و به لحاظ محتوایی برنامه ریزی کردیم. ما که می‌گوییم، یعنی سردبیر برنامه، آقای فرامرز علیخانی و خود من که قرار بود به عنوان کارشناس برنامه حضور داشته باشیم. آقای علیخانی چارچوب‌های شکلی و فرمال برنامه‌ی هفت اقلیم را برای من توضیح می‌دادند؛ من هم تا آن مقطع، تجربه‌ی کار رادیو نداشتم. البته کار رسانه‌ای را از نوع دیگری تجربه کرده بودم. حدود دو سال، همراه دوست عزیزم آقای سام فرزانه، صفحه‌ی معماری روزنامه‌ی شرق را در می‌آوردیم. یک مدتی هم توی روزنامه‌ی اعتماد صفحه‌ی معماری را کار می‌کردیم؛ سالهای ۸۱ و ۸۲ هم من سردبیر خبری شبکه‌ی جامع هنر و معماری ایران بودم که با مدیریت جهاد دانشگاهی دانشکده‌ی هنرهای زیبا اداره می‌شد و از سال ۸۱ هم با فصلنامه‌ی تخصصی آبادی همکاری داشتم. در نتیجه، فکر می‌کنم شناخت قابل قبولی نسبت به اخبار و جریان‌های معماری – از جنسی که مورد نیاز کار رسانه‌ای باشد – داشتم و البته، در حوزه‌ی تاریخ و تئوری معماری هم مطالعات نسبتاً منظمی دارم. این‌ها باعث می‌شد، بتوانم تحلیل‌هایی در مورد رویدادها و مسایل ارایه‌کنم و با آقای علیخانی، سردبیر برنامه، که در کار رادیو حرفه‌ای هستند، بتوانیم یک طرح کلی بریزیم. یعنی اینکه تعیین کردیم تا چه حد و به چه صورت می‌شود به رویدادها پرداخت؟ چقدر سهم مباحث نظری است؟ و در نهایت، چارچوبی را تدوین کردیم، که البته انعطاف پذیر هم بود.

در این یک سالی که از آغاز فعالیت هفت اقلیم در حوزه‌ی معماری می‌گذرد، به چه موضوعاتی پرداختید از ابتدای سال تا به حال، فکر می‌کنم حدود ۳۰ برنامه با موضوعات مختلف و با حضور صاحب نظران حوزه‌ی معماری داشته ایم که می‌شود به عنوان نمونه به این جلسات اشاره کرد: جریان شناسی معماری معاصر ایران (با حضور دکتر افشارنادری، دکتر علی اکبر صارمی و …)، زلزله و بافت‌های تهران (گفت وگو با دکتر محمودی و دکتر چنانچی)، مسابقات معماری در ایران و جهان (با حضور مهندس فرهاد احمدی)، بررسی عملکرد نشریات تخصصی معماری (با حضور دکتر مصطفی کیانی، مهندس مطلب نژاد، مهندس سیامک جولایی و …)، گفت وگویی انتقادی پیرامون پروژه‌های مرمت برج آزادی و پیاده رو خیابان ولی عصر (با حضور دکتر ملاصالحی، مهندس توسل و گفت وگویی تلفنی با دکتر اسکندر مختاری) نقد معماری و شیوه‌های آن (با حضور دکتر خوبی و مهندس رئیسی)، معماری دوران صفوی (گفت وگو با دکتر سلطانزاده) و معماری معاصر ایران؛ دوران گذار (با حضور مهندس حسین شیخ زین الدین و گفت و گوی تلفنی با دکتر صارمی) و …

همه می‌دانیم که در طرح مباحث معماری عمدتاً باید تصویر را به کار گرفت و طبیعی است که در رسانه‌ای مثل رادیو؛ توضیح

موضوعات تجسمی و تصویری با مشکلاتی همراه باشد.

چگونه با این مشکل مواجه می‌شوید

کاملاً درست است؛ زبان معماری، زبان تصویر است؛ اما اینکه چطور این پارادوکس معماری و رادیو را می‌شود حل کرد، اتفاقاً یکی از بحث‌های جدی ما در ابتدای کار بود. اگر رسانه‌ی شما تصویری باشد – به عنوان مثال تلویزیون – به یک ترتیب طرح سوژه می‌کنید و ساختار برنامه را طراحی می‌کنید که بالاخره مباحثی که طرح می‌شود معطوف به تصاویری باشد که به مخاطب عرضه می‌کنید. اما توی رادیو، شما یا باید مباحث را در سطح نظری مطرح کنید و طبعاً در این چارچوب سوژه پردازی کنید و یا اینکه، موضوعاتی که به آن‌ها می‌پردازید، به اندازه‌ای برای مخاطب آشنا باشد که نیازی به تصویر نداشته باشید؛ یعنی تصویر به روشنی در ذهن مخاطب ساخته شود. مثال می‌زنم؛ ما خیلی بحث کردیم که ببینیم آیا می‌شود در رادیو بحث نقد معماری داشت؟ وقتی می‌گوییم بحث نقد معماری، این عبارت را به دواعتبار می‌شود معنا کرد: اول اینکه بیاییم راجع به مبانی نقد، معیارهای نقد، روش‌های نقد و مباحثی از این قبیل بحث کنیم. در واقع یک بحث نظری صرف، که این امکانپذیر بود. ما در دو جلسه‌ی پایایی با حضور دو صاحب نظر به این مبحث پرداختیم؛ معنای دوم، این خواهد بود که ما بخواهیم در رادیو، یک سری آثار معماری را به نقد بگذاریم. این که می‌گوییم باید موضوع برای مخاطب آشنا باشد و تصویر به روشنی در ذهن مخاطب ساخته شود اینجا معنا پیدا می‌کند. مثلاً می‌شود برج میلاد را به نقد گذاشت، اما شما نمی‌توانید ساختمان سفارتخانه‌ی ایران در فلان کشور را – ولو اینکه اثر در خور تاملی باشد – در رادیو به نقد بگذارید.

ساز و کار تصمیمگیری و برنامه ریزی در برنامه‌ی هفت اقلیم چگونه است؟ موضوع‌ها به چه شکل تعیین می‌شود و طراحی برنامه‌ها به چه صورت است؟

در طول هر هفته، ما یک مقداری جستجو، بحث و بررسی می‌کنیم و در نهایت موضوعی را تعریف می‌کنیم. در واقع تعیین موضوع یا سوژه، کاری است که سردبیر برنامه و من، به عنوان کارشناس، به اتفاق انجام می‌دهیم. حالا این موضوع ممکن است به رویداد خاصی مربوط باشد که احساس کنیم لازم است به آن پرداخته شود؛ یا اینکه یک مقداری از وقایع روز فاصله بگیریم و مباحث نظری تری را مطرح کنیم. بعد از تعیین سوژه، یک یا دو نفر از افراد صاحب نظر در آن حوزه را دعوت می‌کنیم و با مشورت خود آن‌ها، برنامه‌ی هر جلسه را طراحی می‌کنیم. این مکانیسم – یا به قول شما ساز و کار- تصمیمگیری و طراحی برنامه هاست. در سطحی بالاتر، مدیر گروه فرهنگ و هنر شبکه فرهنگ، آقای عماد توحیدی هستند که یکی از آهنگسازان مطرح کشور هستند. آقای توحیدی با توجه به اینکه از زاویه‌ی دید یک هنرمند به برنامه نگاه می‌کنند و شناخت خوبی هم از حوزه‌ی فرهنگ و هنر دارند، معمولاً پیشنهادات خوبی برای برنامه دارند که گاهی مطرح می‌کنند و مورد استفاده قرار می‌گیرد. اتفاقاً هفته‌ی گذشته، به اتفاق سردبیر برنامه جلسه‌ی مشترکی با آقای توحیدی داشتیم و راجع به روند یکساله‌ی برنامه صحبت کردیم و در مورد روند برنامه در سال آینده چشم اندازی ترسیم کردیم و موضوعاتی را برای سال آینده معین کردیم.

ممکن است به این موضوعات اشاره کنید

برای سال آینده، طرح‌های جدیدی داریم، به این صورت که

موضوعاتی را در واحدهای ۴ یا ۸ جلسه‌ای دنبال خواهیم کرد که احتمالاً اولین مبحث، در حوزه‌ی آسیب شناسی معماری معاصر ایران خواهد بود؛ در واقع مادر طی ۸ جلسه، این امکان را خواهیم داشت تا محورهایی را که برای این موضوع طراحی شده‌اند، با حضور صاحب نظران با اندیشه‌های مختلف و به صورت تحلیلی، مطرح کنیم. دیگر اینکه قرار است به نقد معماری مساجد بعد از انقلاب اسلامی بپردازیم و …

اگر از دوستان همدانشکده‌ای عضو کانون که این مصاحبه را می‌خوانند ـ یا اصلاً هر علاقه مند دیگری ـ کسی بخواهد با شما ارتباط برقرار کند و به نوعی در این برنامه سهیم شود چه باید بکند ؟

من لازم می‌دانم از همه‌ی مخاطبان برنامه و صاحب نظران این حوزه دعوت کنم تا حتماً اگر نظراتی دارند، از طریق نشانی الکترونیکی خود من، آن را با ما در میان بگذارند.

ali.eta@gmail.com

نظرات دوستان، ولو اینکه مخالف کار ما باشد، حتما مایه‌ی دلگرمی و مورد توجه دست اندرکاران برنامه‌ی هفت اقلیم خواهد بود و البته، در جهت بالا بردن کیفیت برنامه به ماکم خواهد کرد.

از شما تشکر می‌کنیم بابت این گفت وگو؛ در پایان اگر صحبت خاصی دارید بفرمایید.

من هم تشکر می‌کنم بابت توجهی که شما در کانون مهندسان معمار دانشگاه تهران به این برنامه نشان دادید. در ضمن می‌خواهم در این فرصت تشکر کنم از کادر هفت اقلیم، آقای فرامرز علیخانی (سردبیر)، آقای فیروز سراب (تهیه کننده فعلی)، خانم مژگان سهرابی (تهیه کننده‌ی سابق برنامه در روزهای چهارشنبه)، آقای عماد توحیدی مدیر گروه فرهنگ و هنر و دیگر دوستانی که به هر حال، تلاش می‌کنند این ژانر (گونه‌ی) نوپای معماری در ژورنالیسم و عرصه‌ی رسانه‌ای ایران، توسعه پیدا کند. ■

۱ — ۵ نشان افسری نظام هنر …

با خبر شدیم که قرار است همدانشکده‌ای ما آقای دکتر علیرضا سمیع آذر (ورودی ۱۳۵۷)، نشان افسری نظام هنر و ادبیات دولت فرانسه را دریافت کنند . ایشان در سال ۱۹۹۶ موفق به اخذ مدرک دکترای معماری از دانشگاه مرکزی لندن شدند و تا سال ۱۳۸۳ ریاست موزه‌ی هنرهای معاصر تهران را بر عهده داشته‌اند .

کامدات" برای آقای دکتر سمیع آذر موفقیت‌های بیشتر آرزو می‌کند. ■

۱ — ۶ مدرسه‌ی ایرانی — معماری ایرانی

در پی فراخوان ارایه‌ی طرح برای مدرسه‌ی ایرانی، در روز یکشنبه ۸۶/۱۲/۱۲ همزمان با مراسم اختتامیه دومین همایش "مدرسه‌ی ایرانی – معماری ایرانی"، پس از قرائت بیانیه‌ی هیئت داوران توسط آقای مهندس محسن میرحیدر، طرح‌های منتخب نیز معرفی شد و هر یک لوح تقدیر و نشان ویژه‌ی "سازمان نوسازی و تجهیز و توسعه‌ی مدارس کشور" را از ریاست سازمان آقای حبیب الله بوربور و رییس هیئت داوران بخش معماری، آقای مهندس محسن میرحیدر دریافت کردند .

لازم به ذکر است که این همایش‌ها با همت و پشتکار آقای مهندس میرحیدر، برگزار شده و در همین دور ه‌ی کوتاه تأثیراتی

(Hygienic) پارامترها و خصوصیات مقاومت در مقابل حریق (Fire protection) پرداخته خواهد شد. ■

۴ — ۴ کتاب‌سال

به گزارش خبرگزاری ها ، برگزیدگان دوره‌ی بیست و پنجم کتاب سال و دوره‌ی پانزدهم کتاب سال جهانی، شامگاه شنبه ۲۰ بهمن، جایزه خود را در تالار وحدت از دست رئیس جمهور دریافت کردند . در میان این برگزیدگان در حوزه‌ی هنر، شاخه‌ی معماری، کتاب " استاتیک کاربردی برای دانشجویان رشته‌های معماری و مهندسی عمران " تألیف دکتر محمود گلابچی از انتشارات دانشگاه تهران به عنوان اثر برتر شناخته شد.

دکتر گلابچی مسئول قطب علمی فناوری پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران دارای تألیفات متعددی هستندکه علاوه بر کتابی که در بالا معرفی شد، کتاب‌های "معمار + مهندس = ساختار " و "سازه‌های فضایی مشبک " ایشان نیز در فهرست کتب برگزیده جشنواره‌های مختلف به چشم می‌خورد. ■

۴ — ۵ نشریه‌ی بن و «نظرات همکاران»

خبرنامه‌ی "بن" نشریه‌ی "انجمن صنفی مهندسان مشاور معمار و شهرساز" است که به صورت ماهانه منتشر می‌شود بن



در مجله‌ای که شماره‌های ۶۲ و ۶۳ را بر خود دارد، در بخش "نظرات همکاران" به معرفی و نقد عملکرد یک تشکل مرتبط با معماری پرداخته که نکات حرفه‌ای مهمی در آن مطرح شده است به شرح زیر:

نقدی بر عملکرد

انجمن مفاخر معماری ایران

مدت زمانی است که نهادی به عنوان "انجمن مفاخر معماری ایران" اعلام موجودیت کرده است و از مهندسان معمار عضوگیری می‌کند. روش کار اعضا این گونه است که در صورت پرداخت شهریه می‌توانند از امتیاز دریافت شده به شکل‌های مختلف استفاده و حتی به صورت مهر، لقب جدیدی را به امضای خود اضافه کنند .

انجمن یادشده این اختیار را به خود داده است که به عنوان یک

مرجع تصمیم گیرنده، خط مشی معماری تعیین کند و همچنین برای یادبود روزهای معماری و مهندسی، بدون در نظر گرفتن سابقه‌ی امر و روزهای ثبت شده جهانی تصمیم بگیرد و در این زمینه نشست‌های تشرفاتی برگزار کند .

از پیامدهای فعالیت این انجمن این است که اخیراً نشریه‌ای با عنوان "کتاب معماری ایران" را به انتشار رسانده است . اطلاعات این کتاب مربوط به سابقه‌ی فعالیت‌های هر معمار عضو و بدون هیچ کنترل یا صلاحدید و مشورتی با تشکل‌ها یا پیشکسوتان که می‌توانستند در مورد سوابق ارائه شده اظهار نظر کنند، منتشر شده است . به ادعای تعدادی از معماران، موارد اعتراضی که از زمان انتشار کتاب به آن صورت گرفته، قابل توجه است . مسئولان آن انجمن می‌دانند که تقریباً در بیشتر مواردی که در بیوگرافی یک معمار و در مورد فعالیت‌های حرفه‌ای به چاپ رسیده، نقدهایی وجود داشته است . نبود بررسی‌های لازم و سلب مسئولیت از موارد عنوان شده، نمی‌تواند قابل قبول باشد . در اینجا اعتراضی که اخیراً به وسیله‌ی یک نفر از همکاران طرح شده است به شرح زیر ارایه می‌شود؛

در صفحه‌ی ۲۵۸ این کتاب … به عنوان کارهایی که عطاء…!

امیدوار در آن مشارکت داشته است، تصاویری از سالن اصلی ۶۲۵ نفره و یک تصویر از هال ورودی جلوی سالن اصلی مرکز همایش‌های صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، به انتشار رسیده است . این در صورتی است که تصاویر، ارتباطی به کارهایی که عطاء…! امیدوار در این پروژه انجام داده است، ندارد .

به منظور روشن شدن موضوع، مواردی به اختصار بیان می‌شود:

طرح اولیه و اصلی این مجموعه توسط مهندسان مشاور فرمانفرمایان، هماهنگ با ساختمان اصلی قبل از سال ۱۳۵۷ تهیه شده بود که اتمام و تکمیل این فضا تا اواخر دهه‌ی ۶۰ به تعویق افتاد . در این زمان، سازمان صدا و سیما برای احداث و تکمیل این مجموعه اقدام کرد و مهندسان مشاور موژدا و همکاران با همکاری عطاء…! امیدوار مسئولیت این کار را بر عهده گرفت . اوایل سال ۱۳۷۰ به دلیل پذیرفته نشدن

طرح‌های معماری داخلی ارائه شده مهندسان مشاور موژدا از سوی سازمان صدا و سیما، طراحی مجدد معماری داخلی مجموعه پیرو مذاکراتی به وسیله‌ی کارفرما با مهندسان مشاور معتمد، مدیریت وقت سازمان صدا و سیما و مهندسان مشاور موژدا به مسعود تذهیبی واگذار شد . بنابراین نقشه‌ها و طرح‌های تهیه شده همان طور که در تایتل مشخص است به نام مهندسان مشاور موژدا و مهندسان مشاور پریم که نام طراح هم در تایتل مشخص است، انجام شد . پس از تصویب طرح‌های تهیه شده از سوی مدیریت وقت صدا و سیما شرکت ساراتل و مهندسان مشاور معتمد صدا و سیما، نقشه‌های تهیه شده از سوی شرکت ساراتل اجرا شد، که تصاویر چاپ شده مربوط به بخشی از این طرح‌ها است .

در پایان از سوی "انجمن صنفی مهندسان مشاور معمار و شهرساز" صرف هزینه‌ی گزاف برای چاپ کتاب یادشده مورد استفاده از داده‌های ماهواره‌ای نیز نمی‌توان سنجید . ■

سوال است و روشن نیست که "انجمن مفاخر ایران د" در مجموع عملکردها در پی القای کدام پیام فرهنگی بوده است . بنابراین اعضای انجمن صنفی مهندسان مشاور معمار و شهرساز آمادگی مذاکره در مورد نظرات اعضا و گرداندگان آن انجمن را دارد . ■

۵ — در گوشه و کنار

۵ — ۱ موزه‌ی صبا در حال تخریب است

به گزارش خبرگزاری‌ها، موزه‌ی صبا (که در واقع منزل استاد موسیقی ابوالحسن صبا بوده] چند سال به طور رسمی تعطیل بود و چند سال هم به علت تغییرات تعطیل شده است بصورتی بالاتکلیف رها شده است و به گفته‌ی صبا خوبی – یکی از نوادگان صبا ـ تمام سازه‌های صبا خراب شده تا آنجا که حتی خانواده‌ی صبا پیشنهاد داده‌اند که سرپرستی نگهداری خانه را به عهده بگیرند. ■

۵ — ۲ مردم کانادا و صرفه جویی در مصرف انرژی

به گزارش ایرنا، در کانادا جعبه‌ای طراحی شده که حاوی وسایلی همچون درزبندهای در و پنجره و لامپ‌های کم مصرف است که خانواده‌های کانادایی می‌توانند با استفاده از امکانات این جعبه هم از اتلاف انرژی جلوگیری کنند هم هزینه‌ی مصرف انرژی را کاهش دهند .

بر اساس گزارش سی‌ان‌ان، موسسه‌ی دوستداران زمین در کانادا که به همراه مرکز دیگری این طرح را اجرا می‌کند سال گذشته تعداد محدودی از این جعبه‌ها را در میان بچه‌های خانواده‌های کم درآمد توزیع کرد و زمستان امسال قصد دارد حدود دوهزار و پانصد عدد از این جعبه‌ها را در میان مردم کانادا به ویژه خانواده‌های کم درآمد توزیع کند . ■

۵ — ۳ تحقیقات در زمینه‌ی انرژی‌های نو

(تجدیدپذیر) در خاورمیانه (دوبی)

شرکت طراحی و مهندسین مشاور اکتینز در تحقیق و توسعه‌ی به‌کارگیری پانل‌های خورشیدی (فوتو ولتیک) در خاورمیانه پیشقدم شد . تقاضا برای انرژی‌های جایگزین که هماهنگ با محیط زیست باشد در سرتاسر جهان بالا گرفته است اما هنوز اطلاعات زیادی در مورد چگونگی اثرات این تکنولوژی‌های جدید در دست نیست .

تیمی از اکتینز، شامل کارشناسان حرفه‌ای در امر پاسداری از محیط زیست و معماران فنی با سابقه – به رهبری معمار روناک گاواراولا- وسیله‌ای برای آزمایش این پانل‌های خورشیدی در دوبی راه‌اندازی کرده‌اند تا بوسیله‌آن بتوانند از تاثیر انواع عوامل اقلیمی مانند دماهای فوق العاده، رطوبت، گرد و خاک و سرعت باد آگاهی حاصل کنند، عواملی که همه‌ی آن‌ها را نمی‌توان در جایی مانند آزمایشگاه جمع کرد تا تاثیر آن‌ها آزمایش شود . تاثیر این عوامل را بر حسب تئوری یا با استفاده از داده‌های ماهواره‌ای نیز نمی‌توان سنجید . ■

اقتصادشبهه‌ی یک) و تعامل با برنامه‌ی دوقدم مانده به صبح (درشبهه‌ی چهار)

- ارتباط با جامعه فارغ التحصیلان دبیرستان البرز و پاسخ به پیشنهاد همکاری از سوی بنیاد دکتر مجتهدی در خصوص برگزاری یک مسابقه‌ی طراحی برای آن بنیاد
- ارتباط با دفتر زنده یاد مهندس سید هادی میرمیران
- ارتباط با بنیاد علمی پژوهشی معماری و شهرسازی ایران

- تلاش برای همکاری با تعدادی از اعضای کانون به منظور برگزاری کلاس‌های آموزشی
- بحث و تبادل نظر در مورد مسائل "موسسه‌ی جامعه‌ی مهندسان معمار ایران" و ارسال نامه به موسسان آن موسسه و درخواست برگزاری انتخابات جدید
- بحث و تبادل نظر در مورد چگونگی برگزاری بزرگداشت پیشکسوتان کانون
- تهیه‌ی مقدمات برگزاری سمینار و مسابقه‌ی طراحی میلمان شهری با همکاری بخش خصوصی
- همفکری در مورد تهیه‌ی مطالب و بیانیه‌هایی در خصوص موضوع‌های روزه به منظور اطلاع‌رسانی عمومی(مانند انحلال شورای شهرکرمانشاه، رعایت مبحث ۱۹ مقررات ملی ساختمان و …) و تلاش برای انعکاس آن‌ها در مطبوعات
- تدارک ساماندهی تازه به روند تهیه و ارسال خبرنامه ها
- تشکیل جلسه مقدماتی برای تشکیل کارگروه مسابقات و تدوین آیین‌نامهٔ اجرایی مربوطه

- پی گیری ترجمه‌ی بیانیه‌ی کانون دربارہ طاق کسرا به زبان انگلیسی به صورت سند قابل ارائه به ایکوموس جهانی و دیگر مجامع بین المللی. ■

۲ – ۴ قدرانی

هیئت مدیره‌ی کانون ضمن تبریک مجدد فرارسیدن سال نو، از کلیه‌ی همدانشکده‌ای های گرامی‌که در طول سال‌های فعالیت کانون، به طرق مختلف از کانون خود پشتیبانی کرده‌اند، تشکر و قدردانی می‌کند.

در اینجا، بویژه از دوستانی که با حمایت مالی افزون بر حق عضویت، امکان تهیه و ارسال این خبرنامه و خبرنگاره‌های قبلی را فراهم آورده‌اندسپاسگزاری می‌کنیم . امید است در سال آینده نیز با استمرار حمایت دوستان، این فعالیت تداوم یابد. ■

۲ – ۵ باز هم درباره‌ی‌جای کانون !

امسال بیش از ۸ سال می‌شودکه دبیرخانه‌ی کانون همچنان در محل موقت، یعنی در دفتر آقای مهندس سید حسن اسحقی لنگرانداخته و در واقع میهمان ایشان است! این میهمان نوازی طولانی و بی چشمداشت مهندس اسحقی را،که همواره با روی خوش و رفتار صمیمانه‌ی ایشان همراه بوده، با هیچ ما به ازایی جبران نمی‌توان کرد! ما فقط می‌توانیم از طرف هیئت مدیره و اعضای کانون از ایشان سپاسگزاری کنیم و بگوییم که ایشان – به قول بچه محصل‌های امروزی – "اِندِ همدانشکده ای" اند؛

همین ! (و ای بسا این مثال کهن را زیر لب زمزمه کنیم که: میهمان گرچه عزیز است ولیکن چون نفس / خفقان آرد اگرآید و بیرون نرود!)
گرچه اگر در این لحظه که این مطلب تهیه می‌شود آقای اسحقی از آن باخبر شوند بسیار برافروخته می‌شوند از ذکرآن!

دوستان گرامی! "کامدات" به جایی مستقل وبرای خود و در این مورد به یاری شما نیاز دارد. با ما تماس بگیرید! ■

۲– ۶ با همکاران اداری

دبیرخانه‌ی کانون با مساعدت همکاران خود سال فعالی را پشت سر گذاشت که جای قدردانی دارد؛ در این میان خانم راحله حبیبی سهم بسزایی در پیشبرد کارهای دبیرخانه داشتند . پیش از این خانم‌ها حمیده پورحسن، آزاده ارکان نیا و پیش از آن‌ها نیز تنی چند دیگر، به نوبه‌ی خود دبیرخانه را یاری کرده‌اند .
بجز این خانم منیر رضایی زاده در بخش ارتباط با اعضا و امور مالی، آقای اسفندیار راستی در امور اداری – ارتباطات – مالی و آقای محمد بیات در بخش خدمات دفتری نیز از یاوران دبیرخانه بودند .
در این فرصت از تلاش همه‌ی این عزیزان سپاسگزاری می‌کنیم و امیدواریم این همکاری‌های صمیمانه همچنان مستدام باشد. ■

۳– از دانشکده …

۳ – ۱ انجمن علمی دانشجویی

مدتی است که در دانشگاهها ، مجموعه فعالیت‌های علمی فوق برنامه‌ی دانشجویان زیر نام "انجمن علمی دانشجویی" صورت می‌گیرد . مجله‌ی معمار در شماره‌ی ۴۷ خود (بهمن و اسفند ۱۳۸۶)، به معرفی انجمن علمی معماری پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران پرداخته است‌که بخش هایی از آن در زیر می‌آید:
« … انجمن علمی دانشجویی معماری پردیس هنرهای زیبا در سال ۱۳۸۴ برای انجام فعالیت‌های علمی درسطحی فراتر از درس مسروم دانشگاهی تشکیل شد . این انجمن در دوره‌ی گذشته، فعالیت‌های متعددی در دانشگاه تهران و دیگر دانشگاه‌های کشور با هدف برقراری ارتباط پویا میان دانشکده‌های معماری ایران داشته است . برگزاری کلاس‌های آموزشی معماری برای دانشجویان و اردوهای داخل و خارج شهری از دیگر فعالیت‌های این انجمن بوده است . بسیاری از اعضای دوره‌ی اول این انجمن، برگزار کننده‌ی سمینار سازه و معماری در بهار ۸۶ بودند . سومین دور ه‌ی انجمن نیز دی ماه امسال فعالیت خود را آغاز کرده است تا در ادامه‌ی روند کنونی به پیشبرد اهداف اعضای مؤسس آن بپردازد. ■

دوستان گرامی!
« کامدات » چشم به راه پشتیبانی‌های شماست.
با تماس بگیرید!

۴– در حرفه …

۴ – ۱ بالاخره مهندس مشاور

می خواهیم یا نمی خواهیم؟

در پی شکایات تعدادی از اعضای جامعه‌ی مهندسان مشاور ایران در مورد نابسامانی جدی در ارائه‌ی پیشنهادات مربوط به انتخاب مشاور و تخفیف‌های بسیار زیاد برخی از شرکت‌ها که نهایتا منجر به کاهش کیفیت خدمات مشاوره می‌شود، آقای مهندسی احمد گشایشی از همدانشکده‌ای های محترم (ورودی ۱۳۴۷) و مدیر عامل مهندسان مشاور ژیر پاسخی به آن داده و مشکل اصلی را در آیین نامه ارجاع کار دانسته و در آسیب شناسی این امر از جمله آورده‌اندکه:

« … اشکال اصلی که باعث نگرانی است روند کنونی انتخاب مشاور است که دست کارفرمایان را باز گذاشته‌اند تا در پوشش یک فراخوان منعکس در روزنامه‌ها و یا سایت‌های اینترنتی با حفظ ظاهر قانونی هرآنچه را که می‌خواهند بکنند و حتی خود را ملزم به پاسخگویی در مورد نحوه‌ی انتخاب مشاور هم ندانند …»

۴ – ۲ جامعه‌ی مهندسان مشاور

و اصل ۴۴ قانون اساسی

رییس شورای مدیریت جامعه‌ی مهندسان مشاور طی نامه‌ای نسبت به مصوبه‌ی مجلس در خصوص ارجاع پروژه‌های عمرانی به بسیج اعتراض کرده‌اند و این موضوع را مغایر با اصل ۴۴ قانون اساسی و وظایف بسیج دانسته‌اند که اثرات بسیار ناگواری بر روند پروژه‌های عمرانی و بخش خصوصی بر جای می‌گذارد. ■

۴ – ۳ سمینار تخصصی سقف کاذب

شرکت آرمین بورگ (نماینده سقف‌های کاذب OWA)آلمان، دومین سمینار تخصصی سقف‌های کاذب را در تاریخ ۸۶/۱۱/۱۶، در سالن شریعت زاده واقع در کتابخانه ملی ایران برگزار کرد . در اولین سمینار که در تاریخ ۸۵/۵/۲۲ در محل جامعه مهندسان مشاور ایران برگزارشد، به صورت کلی به تاریخچه کارخانه OWA و مشخصات کلی مصالح پرداخته شد .هدف از برگزاری دومین سمینار، وارد شدن به بحث تخصصی آکوستیک و چگونگی حل مشکلات آکوستیکی ساختمان‌های مختلف اعلام شده بود . کلیات برنامه‌سمینار شامل موارد ذیل بود:

۱– گزارش از گستره استفاده از مصالح OWAدر ایران

۲– مبانی آکوستیک در ساختمان

۳– ارائه و تشریح مثال‌های تصویری و کاربردی از شیوه‌های حل مسائل آکوستیکی در ساختمان‌های مختلف.

در طول برگزاری این سمینار، مجموعهٔ کاملی از کاتالوک محصولات مورد بحث در اختیار شرکت کنندگان قرار گرفت و اعلام شد که در سمینارهای بعدی به موضوع هایی مانند تایل‌های مخصوص بیمارستانی–آزمایشگاهی (ceiling -

بسیار اساسی در طراحی مدرسه در ایران بر جای گذاشته است . ما برای آقای مهندس سید محسن میرحیدر، همدانشکده‌ای پر تلاش (ورودی ۱۳۳۶) و از اعضای پیشکسوت "کامدات"، تندرستی و موفقیت‌های بیش از پیش آرزومندیم. ■

۱– ۷ فراخوان

از همه‌ی همدانشکده‌ای های گرامی می‌خواهیم تا برای معرفی آثار خود (چه در قالب تالیف، ترجمه و… و چه به صورت طراحی، عکاسی و…) ۳ نسخه از اثر مورد نظر خود را همراه با نامه‌ی درخواست معرفی آن در خبرنامه‌ی "کامدات" به دبیرخانه‌ی کانون تحویل دهند .

اشاره اینکه اثر می‌تواند چاپی (مطبوع) یا رایانه‌ای (دیجیتالی) باشد .

۲–

دوستان! اخبار کارها یا آثار خود را برای "کامدات" بفرستید تا در حد امکان آن را منعکس کنیم . برای این کار حتما لازم است که اخبار خود را همراه با درخواست کتبی حاوی ذکر مورد خیر در آن و نیز ذکر نام و نام خانوادگی وسال تولد و سال ورود به دانشکده باشد. ■

۲– در کانون …

۲ – ۱ کامدات

دوستان گرامی! چنان که می‌دانید، نام حقوقی شکل ما «کانون مهندسان معمار دانشگاه تهران» است . از آنجا که در متن های نوشتاری، ذکر کامل این نام در بسیاری موردها دشوار است و به کار بردن نصفه – نیمه‌ی آن در شکل "کانون" یا "کانون مهندسان" نیز می‌تواند در تشابه با نام دیگر تشکل‌ها مشکل آفرین از آب درآید، به نظرمان آمد که تخلص این نام چاره‌ای باشد برای حل این مشکل ! این مسئله بویژه در مورد نامگذاری نشریه‌ی ما با عنوان هایی مانند "خبرنامه" یا "خبرنامه‌ی کانون" یا "کانون" و مانند آن‌ها نیز بسیار صادق است زیرا خود ما با چندین تشکل حقوقی در این سال‌ها ارتباط داشته ایم که "کانون" هستند و اتفاقاً آن‌ها نیز از همین واژه‌ی "کانون" فراوان استفاده می‌کنند؛ به همین دلیل چنان که در برخی



مکتوبات پیشین ما نیز

مطرح شده، مدتی است که ما برای نامیدن کانون در برخی موردها، به تخلص، از واژه‌ی "کامدات" استفاده می‌کنیم . این تخلص با استفاده از حروف نخست

واژه‌های نام حقوقی کانون و با رعایت ترکیب با حروف صدادار (هر جا که برای تلفظپذیر شدن واژه لازم بوده) و حذف حرف تکراری میم، شکل گرفته است، به این صورت:

کا	نون
م	هندسان
م	عمار
دا	نشگاه
ت	هران

که نتیجه‌ی آن می‌شود: "کامدات" . ■

۲ – ۲ بزرگداشت دانشکده

کانون، در طی عمر یازده ساله اش، چند بار تصمیم گرفته برای بزرگداشت استادان و کارکنان گذشته و حال دانشکده در محل دانشکده مراسمی برگزار کند و برای تدارک این امر برنامه ریزی‌های دقیقی هم انجام شده ولی هر بار یک میل عمومی– یعنی این که خود ما و همه‌ی اعضا دلشان می‌خواهد که این مراسم در محل دانشکده برگزار شود. کار را تعویق به محال کرده است! آیا براستی این خواست ساده باید صورت "محال" به خود بگیرد؟!

اصولا درستش هم همین است که فارغ التحصیلان هر دانشکده‌ای گردهمایی هایشان را در محل "دانشکده‌ی مادر" خود برگزار کنند و این توقع فارغ التحصیلان دانشکده‌ی هنرهای زیبا هم نه تنها بسیار بجا، بلکه در واقع حق مسلم ایشان است ! ارتباط دانشکده‌ها و دانشگاه‌ها با کانون‌های فارغ التحصیلی شان در همه جای دنیا امری بسیار رایج و سودمند است و این سودمندی دو طرفه است و حتا اغراق نیست اگر بگوییم که بیشتر به نفع دانشکده هاست . در همین کشور نیز ارتباط و تعامل‌های دانشکده‌ی فنی دانشگاه تهران با "کانون مهندسان فارغ التحصیل دانشکده‌ی فنی دانشگاه تهران" از نمونه‌های خوب این موضوع است . اما در پیگیری‌های انجام شده‌ی "کامدات" و در برابر آغوش همواره گشوده‌ی آن برای همکاری در این زمینه، کمتر اراده‌ای چنان که حاکی از شوق به این تعامل باشد از سوی دانشکده‌ی ما اعمال شده و می‌شود ! چرا ? کسی حاضر نیست جواب آشکاری به این چرا بدهد و چرایش را لابد باید با حرف و حدیث تعبیر و تفسیر کرد ولی حاصل چه بوده ? فوت وقت در مورد شناساندن بزرگان و بزرگواران قدیمی که حتما لازم است جوان تر ها آن‌ها را بشناسند در حالی که با این رویه، حتا فرصت یک سپاسگزاری خشک و خالی از آن‌ها هم از دست رفته و می‌رود ! جالب آن است که بر

اساس شنیده‌ها ، گویا اتفاقا برخی از همان عزیزان قدیمی‌که تا همین اواخر در دانشکده مصدر کار بودند با این ارتباط مخالفت می‌کردند ولی حالا که ایشان به افتخار بازنشستگی نایل شده‌اند دیگر چرا؟! یکی دوسال پیش، درسفری که معمار سرشناس، "راب کریر" به ایران آمده بود، در همین دانشکده‌ی اساس ریزی و اطلاع رسانی برای سفرهای جمعی ● ارتباط با سیمای جمهوری اسلامی ایران و پی گیری پخش مجدد سریال "خانه‌ی من" که چند سال پیش با همکاری "کامدات" تهیه شده بود و پیشنهاد تهیه‌ی یک مجموعه‌ی جدید به نام "ساختمان و توسعه‌ی پایدار" (در گروه دانش و

خودمان سخنرانی کرد . دوستی می‌گفت که او، در بازدید از تهران اظهار تعجب کرده بود از این حجم فراوان ساخت و ساز و این موقعیت گرانبهایی که برای اعمال اراده‌ی معمارانه در شکلگیری شهرهای ما وجود دارد و متأسف شده بود از این که ما

معماران از این موقعیت هیچ استفاده‌ای نمی‌کنیم و به اصطلاح "فرصت سوزی" می‌شود ! البته شاید مستر کریر نمی‌دانست ولی ما که خوب می‌دانیم‌که، با تأسف، سال هاست که فرصت "اعمال اراده‌ی معمارانه" در شهرهای ما در اختیار "معماران" نیست و نیز می‌دانیم‌که در بسیاری زمینه‌ها ، در جهان ما را "قهرمان فرصت سوزی" می‌دانند . حالا آیا در مورد تجلیل از بزرگان فارغ التحصیل خود نمی‌توانیم از این فوت وقت‌ها پیشگیری کنیم ? ای کاش در این زمینه خودمان زمان را بیش تر و بهتر از این‌ها دریابیم تا مبادا که در این جا هم قهرمان فرصت سوزی شویم؟! ■

۲ – ۳ هیئت مدیره و کارها

اولین جلسه‌ی هیئت مدیر ه‌ی دوره‌ی چهارم کانون مهندسان معمار دانشگاه تهران پس از برگزاری رسمی انتخابات در یازدهمین مجمع عمومی عادی سالیانه در تاریخ ۸۶/۵/۲۹؛ در روز دوشنبه ۸۶/۶/۲۶ در محل موقت دبیرخانه تشکیل شد . از آن تاریخ این جلسات همچون گذشته به طور مستمر در روزهای دوشنبه هر هفته (به جز روزهایی که مصادف با تعطیلات رسمی بوده‌اند) تشکیل شده است .
اهم مطالب مطرح شده در این جلسه‌ها که عموماً با حضور اکثریت اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره و بازرسان برگزار شده به طور خلاصه به شرح زیر است:

- مکاتبه با وزارت کشور برای پی گیری تکمیل مدارک و اخذ پروانه‌ی جدید
- تأکید بر جذب عضوهای تازه و به خصوص برقراری ارتباط با فارغ التحصیلان جدید دانشکده
- یافتن راهکار مناسب برای جلب حمایت اعضا در جهت تهیه‌ی محلی مستقل برای کانون
- تشکیل گروه طرح و برنامه و ارائه چهارچوبی برای برنامه‌های آتی کانون
- ارایه‌ی ویرایشی تازه از چهارچوب برنامه‌های آینده و تبادل نظر در خصوص اولویت بندی فعالیت‌ها و تشکیل کارگروه‌ها
- تلاش در جهت اصلاح اشکالات راه اندازی مجدد پایگاه اینترنتی کانون
- نامه نگاری برای ایجاد ارتباط با دانشکده به منظور جلب همکاری و دریافت لیست فارغ التحصیلان بعد از سال ۱۳۷۵

- برنامه ریزی و اطلاع رسانی برای سفرهای جمعی
- ارتباط با سیمای جمهوری اسلامی ایران و پی گیری پخش مجدد سریال "خانه‌ی من" که چند سال پیش با همکاری "کامدات" تهیه شده بود و پیشنهاد تهیه‌ی یک مجموعه‌ی جدید به نام "ساختمان و توسعه‌ی پایدار" (در گروه دانش و